

Bibliografia de La Mothe Le Vayer

FLAVIO FONTENELLE LOQUE

(UNIFEI). *E-mail:* flavioloque@yahoo.com

François de La Mothe Le Vayer (1588¹-1672) é um filósofo francês conhecido por ter buscado pensar, na esteira de Michel de Montaigne (1533-1592) e Pierre Charron (1541-1603), a conciliação entre o ceticismo antigo e o cristianismo ou, em suas próprias palavras, entre a dúvida e a fé. O termo “ceticismo cristão” foi por ele cunhado para expressar sua posição a esse respeito, a qual, consistindo em sustentar que não há fundamento racional para a fé, o que não era uma novidade filosófica no século XVII, foi (e ainda é) alvo de intrincadas polêmicas pertencentes ao que hoje se chama libertinagem erudita. Essas polêmicas relativas ao “ceticismo cristão”, dada a importância que adquiriram, tenderam a eclipsar outras dimensões de sua reflexão filosófica, cuja tônica, entretanto, sempre foi o ceticismo, mesmo quando a religião não era diretamente abordada.

Na condição de membro da Academia Francesa de Letras, de preceptor do Duc d'Anjou, talvez até de Louis XIV, e em razão da proximidade com os grandes círculos do poder francês da época, La Mothe Le Vayer dedicou-se ainda a temas e debates fora do campo filosófico, estendendo consideravelmente o número e a diversidade de suas publicações, que também trataram de educação, história, política e eloquência. A abrangência de seus escritos e a difusão que obtiveram fizeram-no uma figura de notoriedade no século XVII, tendo merecido a atenção de memorialistas do período e de filósofos posteriores, como Pierre Bayle (1647-1706) e Voltaire (1694-1778).

O catálogo que se segue tem como objetivo listar toda a sua bibliografia, incluindo as obras publicadas sob pseudônimo, a fim de fornecer uma visão sinóptica de seus escritos e, por conseguinte, servir como instrumento de tra-

balho para os estudiosos do século XVII. A estrutura adotada na catalogação é a seguinte:

- (1) na primeira coluna à esquerda, encontra-se o título original completo;
- (2) na segunda coluna da esquerda para a direita, a data da primeira edição;
- (3) nas três colunas restantes, as principais compilações de La Mothe Le Vayer e as obras que cada uma dessas compilações contém.

O estabelecimento da lista de obras e de sua datação foi feito a partir do acervo da Biblioteca Nacional da França e de uma comparação das diferentes cronologias e listas apresentadas por Nicéron (1732), Pellisson-Olivet (1743), Étienne (1849), Kerviler (1879), Tisserand (1922), Wickelgren (1934), Cioranescu (1965-66), Taranto (1985-86), D'Urizen (1997) e Gouverneur (2005). Em sua quase totalidade, o catálogo aqui apresentado corresponde à cronologia estabelecida por Taranto (1985-86), mas há algumas divergências e detalhes relevantes comentados em notas de rodapé.

A lista de obras “completas” que se segue ao catálogo possui todas as compilações de La Mothe Le Vayer e as indicações de logradouro, editor, data de publicação e número de volumes. Note-se, apenas a título de esclarecimento, que as edições de A. Courbé foram feitas sob a direção do filho de La Mothe Le Vayer, que havia se tornado abade.

Atualmente, apesar das edições de alguns de seus escritos, como os *Dialogues faits à l'imitation des Anciens* (Paris: Arthème Fayard, 1988), o *Hexameron Rustique* (Paris: Paris-Zanzibar, 1997) ou o *Petit Traité Sceptique sur cette commune façon de parler: n'avoit pas le sens commun* (Paris: Gallimard, 2003), o meio mais fácil de acessá-los é baixando-os gratuitamente da “Biblioteca Virtual Gallica” a partir do sítio da Biblioteca Nacional da França (www.bnf.fr).

OBRAS DE LA MOTHE LE VAYER	1ªED	PRINCIPAIS EDIÇÕES DAS OBRAS "COMPLETAS"		
		COURBE (3ªED)	BILLAINÉ	GROELL (DRESDE)
Quatre Dialogues faits à l'Imitation des Anciens par Orasius Tubero	1630 ²	Ø	Ø	Ø
Cinq autres dialogues du mesme auteur. Faits comme les precedents à l'imitation des anciens	1631	Ø	Ø	Ø
Discours sur la Bataille de Lützen	1633 ³	I	2 ⁴	IV.1
Discours sur la Proposition de Trêve au Pays-Bas en 1633	1633	I	2	IV.1
Discours Sceptique sur la Musique	1634 ⁵	I	4	V.2
Discours de la Contrariété d'Humeurs qui se trouve entre Certains Nations et Singulièrement entre la Françoisé et l'Espagnole (Traduit de l'italien de Fabricio Campolini, Veronois)	1636	I	2	IV.2
Petit Discours Chrétien sur l'Immortalité de l'âme	1637	I	4	III.1
Corollaire au Petit Discours Chrétien l'immortalité de l'âme ⁶	1637	I	4	III.1
Considérations sur l'Eloquence Françoisé de ce temps	1638	I	4	II.1
Discours de l'Histoire où est examinée celle de Prudence de Sandoval Chroniquer du feu Roi	1638	I	2	IV.1
De l'Instruction de Monseigneur le Dauphin	1640	I	1	I.1
De la Vertu des Payens	1642 ⁷	(I)	(5)	(V.1)
De la Vertu des Payens avec les preuves des citations mises sous le texte	1647	I	5	V.1
De la Liberté et de la Servitude	1643	II	9	III.1
Opuscules ou Petits Traités (Première Partie)	1643	II	8	II.2
Opuscules ou Petits Traités (Deuxième Partie)	1644	II	8	II.2
Opuscules ou Petits Traités (Troisième Partie)	1644	II	8	II.2
Opuscules ou Petits Traités (Quatrième Partie)	1647	II	9	III.1

Opuscule ou Petit Traité Sceptique sur cette commun façon de parler: N'avoir pas le sens commun	1646	II	9	V.2
Jugement des Anciens et Principaux Historiens Grecs et Latins dont il nous reste quelques ouvrages	1646	I	3	IV.2
Préface d'une Histoire	1646 ⁸	I	3	IV.2
Lettres Touchants les Nouvelles Remarques sur la Langues Française ⁹	1647	*	*	*
Petits Traités en forme de Lettres écrites a Diverses Personnes Studieuses (1-101)	1648	II	10 (1-60)	VI.1 (1-56) VI.2 (57-93)
Nouveaux Petits Traités (102-125)	1659	II	11 (61-112)	VII.1 (94-126)
Derniers Petits Traités (126-150) ¹⁰	1660	II	12 (113-150)	VII.2 (127-150)
La Géographie du Prince	1651	I	6	I.2
La Morale du Prince	1651	I	6	I.2
La Rhétorique du Prince	1651	I	6	I.2
L'Economique du Prince	1651 ¹¹	I	7	I.2
La Politique du Prince	1653	I	7	I.2
La Logique du Prince	1658	I	7	I.2
La Physique du Prince	1658 ¹²	I	7	II.1
En quoy la Piété des François diffère de celle des Espagnols dans une profession de même religion	1658 ¹³	I	2 ¹⁴	IV.2
Prose Chagrine (en trois parties)	1661	II	9	III.1
La Promenade I	1662	-	13	IV.1
La Promenade II - III	1663	-	13	IV.1
La Promenade IV-VI	1663	-	13	IV.1
La Promenade VII-IX	1664	-	13	IV.1
Homilies Académiques I	1664	-	14	III.2
Homilies Académiques II	1665	-	14	III.2
Homilies Académiques III	1666	-	14	III.2
La Science de l'Histoire avec le jugement des principaux historiens tant anciens que modernes ¹⁵	1665	-	Ø	Ø
Problèmes Sceptiques	1666	-	13	V.2
Doute Sceptique: si l'étude des Belles Lettres est préférable a toute autre occupation	1667	-	13	V.2

Observations Diverses sur la Composition et sur la Lecture des Livres	1668	–	15	II.1
Deux Discours : Du Peu de Certitude qu'il y a dans l'Histoire	1668	–	13	V.2
De la Connaissance de soi-même			13	III.2
Discours pour montrer que les doutes de la Philosophie Sceptique sont de grand usage dans les sciences	1669	–	15	V.2
Mémorial de quelques conférences avec des personnes studieuses	1669	–	–	Ø
Introduction Chronologique à l'Histoire de France	1670	–	–	Ø
Soliloques Sceptiques	1670	–	–	Ø
Hexameron Rustique ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses	1670	–	–	Ø

Obras “Completas”

- [1654] LA MOTHE LE VAYER, F. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* [sous l'abbé La Mothe Le Vayer] Paris: Augustin Courbé, 1654.¹⁶ (2 vol.)
- [1656] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* [sous l'abbé La Mothe Le Vayer] Seconde édition, Revue, Corrigée et Augmentée Paris: Augustin Courbé, 1656. (2 vol.)
- [1662] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* [sous l'abbé La Mothe Le Vayer] Troisième édition, Revue, Corrigée et Augmentée Paris: Augustin Courbé, 1662. (2 vol.)
- [1669] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* Paris: Louis Billaine, 1669. (15 vol.)¹⁷
- [1671] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* Paris: T. Jolly, 1671. (15 vol)
- [1684] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* Paris: J. Guignard, 1684. (15 vol.)¹⁸
- [1756-59] _____. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* Nouvelle Edition Revue et Augmentée avec un Abrégé de la vie de Monsieur de La Mothe Le Vayer par M. le Ch... C.... D. M... Dresde: Michel Groell, 1756-1759. (7 tomes en 14 vol.)
- [1970] LA MOTHE LE VAYER, F. *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* Nouvelle Edition Revue et Augmentée avec un Abrégé de la vie de Monsieur de La Mothe Le Vayer par M. le Ch... C.... D. M... Genève: Slatkine Reprints, 1970. (14 vol. en 2 tomes) (Réimpression de l'édition de Dresde: Michel Groell, 1756-1759.)
- [1763] LECLERC DE MONTLINOT, CH. A. J. *L'Esprit de La Mothe Le Vayer* s.l.: s. ed., 1763. [Trata-se de um florilégio]

Referências Bibliográficas

- CIORANESCU, A. *Bibliographie de la Littérature du dix-septième siècle* Genève: Slatikne Reprints, 1994. (Réimpression de l'édition de Paris: CNRS, 1965-1966)
- ÉTIENNE, L. *Essai sur La Mothe Le Vayer* Rennes: J. M. Vatar, 1849.
- GOVERNEUR, S. *Prudence et subversion libertines: la critique de la raison d'État chez François de la Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière* Paris: H. Champion, 2005.
- KERVILER, R. *François de La Mothe Le Vayer: Étude sur sa vie et ses écrits* Paris: E. Rouveyre, 1879.
- LA MOTHE LE VAYER, F. *Deux Dialogues sur la Divinité et l'Opiniâtreté* Paris: Éditions Bossard, 1922. (Introduction et notes par E. TISSERAND)
- _____. *Hexameron Rustique* Paris: Paris-Zanzibar, 1997. (éd. établie par G. d'URIZEN)
- MERSENNE, M. *Questions Inouyes, Questions Harmoniques, Questions Théologiques, Les Mécaniques de Galilée et Les Préludes de l'Harmonie Universel* Paris: Arthème Fayard, 1985. (Ed. A. PESSEL)
- NICERON, J.-P. *Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes Illustres dans la République de Lettres* Genève: Slatikne Reprints, 1971. (Réimpression de l'édition de Paris: Briasson, 1729-45) (t.19; 1732)
- OLIVET, P.-J. T. *Histoire de l'Académie Française depuis 1652 jusqu'à 1700 par Messieurs Pellisson, et d'Olivet, de la même Académie* Troisième édition, revue et augmentée Paris: J. B. Coignard, 1743. (t.II)
- PELLISSON, P. *Histoire de l'Académie Française depuis son établissement jusqu'à 1652 par Messieurs Pellisson, et d'Olivet, de la même Académie* Troisième édition, revue et augmentée Paris: J. B. Coignard, 1743. (t.I)
- PERRAULT, C. *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant le XVII^e siècle* Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un second tome Paris: A. Dezallier, 1701.
- PINTARD, R. *La Mothe Le Vayer, Gassendi, Guy Patin: études de bibliographie et de critique suivies de textes inédits de Guy Patin* Paris: Boivin, 1943.
- STREICHER, J. (Ed.) *Commentaires sur les Remarques de Vaugelas, par La Mothe Le Vayer, Scipion Duplex, Ménage, Bouhours, Conrart, Chapelain, Patru, Thomas Corneille, Cassagne, Andry de Boisregard et l'Académie Française* Genève: Slatikne Reprints, 1970. (Réimpression de l'édition de Paris, E. Droz: 1936)
- TARANTO, D. Contributo alla Bibliografia di La Mothe Le Vayer *Studi Filosofici* n.8-9 (1985-86) p.89-99
- WICKELGREN, F. *La Mothe Le Vayer: Sa vie et son Œuvre* Paris: E. Droz, 1934.

Notas

1 Segundo alguns comentadores como, por exemplo, E. Tisserand (Cf. cronologia ao final de sua introdução aos *Deux Dialogues sur la Divinité et l'Opiniâtreté* Paris: Éditions Bossard, 1922.) e Kerviler (1879: 13 n.3), La Mothe Le Vayer teria nascido em 1583.

2 No caso dos *Quatre e Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens*, segue-se a datação proposta por Pintard (1943).

3 Apesar de o *Discours sur la Bataille de Lutzen* conter a inscrição “6/16 nov. 1632”, esta obra, assim como o *Discours sur la Proposition de Trêve au Pays-Bas*, foi publicada em 1633 no *Mercurie Français*.

4 Para as obras contidas nos volumes 1 e 2 da edição de Billaine, que estão inacessíveis na Biblioteca Nacional da França, segue-se as indicações de Taranto (1985-86).

5 Em 1640, o *Discours Sceptique sur la Musique* foi publicado junto com a segunda edição do *Petit Discours Chrétien*, que, aliás, é então também publicado com o *Corollaire*. Entretanto, a data de sua primeira edição é controversa. Os comentadores dividem-se entre 1640 e 1637 (engano provavelmente decorrente da suposição que desde a primeira edição do *Petit Discours Chrétien* ele tenha sido acompanhado pelo *Discours Sceptique sur la Musique*), sem, entretanto, aperceberem-se que em 1634 Mersenne o publicara junto de suas *Questions Harmoniques* (cf. Pessel p.4 do volume M. Mersenne *Questions Inouyes, Questions Harmoniques, Questions Théologiques, Les Mécaniques de Galilée et Les Préludes de l'Harmonie Universel* Paris: Arthème Fayard, 1985).

6 O *Petit Discours Chrétien sur l'immortalité de l'âme* e o *Corollaire au Petit Discours Chrétien sur l'immortalité de l'âme* foram publicados em duas edições independentes editadas em Paris por J. Camusat. Apenas em 1640, como apontado na nota anterior, elas receberam uma edição conjunta na qual também foi publicado o *Discours Sceptique sur la Musique*.

7 No Término da impressão: “15 nov. 1641” (cf. Paris: F. Targa, 1642). Como se pode notar em outras publicações de La Mothe Le Vayer, quando a impressão se faz no final do ano, as obras trazem como data de publicação o ano seguinte ao do término da impressão. Assim, mesmo tendo sido a impressão terminada em novembro de 1641, o *De la Vertu des Payens* apresenta 1642 como o ano de publicação.

8 O *Jugement des Anciens...* e o *Préface d'une Histoire* tiveram sua impressão terminada em “30 dec. 1645” (cf. Paris: A. Courbé, 1646), mas possuem 1646 como ano de publicação, em conformidade com o procedimento adotado para o *De la Vertu des Payens*.

9 Taranto (1985-86: 93) lista a obra *Lettres Touchant les Nouvelles Remarques sur la Langue Française* Paris: chez Nicolas et Jean de la Coste, 1647 e Streicher (1970) também atesta sua existência. Esta obra, contudo, não consta no acervo da Biblioteca Nacional da França. As cartas sobre Vaugelas correspondem àquelas de número 57-60 dos *Petits Traités en forme de Lettres écrites a Diverses Personnes Studieuses*.

10 Alguns comentadores referem-se a outras duas obras: *Une suite des Petits Traités* e *Une*

Nouvelle Suite des Petits Traités de modo que as cartas deveriam ser agrupadas da seguinte maneira: Pet. Tr. 1-60; *Suite* 61-81; *Nouvelle Suite* 82-101; *Nouveaux* 102-125; *Derniers* 127-150. Taranto (1985-86), no entanto, esclarece que a *Suite* e a *Nouvelle Suite* foram publicadas como tais nas *Œuvres* de 1654 (divisão seguida pela edição de 1662), mas, como se pode notar a partir das edições de Courbé e de Groell, parece não haver uma ordenação rigorosa das cartas em grupos bem determinados.

11 Taranto (1985-86:94) afirma haver uma edição de 1651 (Paris: A. Courbé, 1641) de forma que a de 1653, na qual *La Politique du Prince* aparece pela primeira vez, seria a segunda. O acervo da Biblioteca Nacional da França não conhece esta edição que, ainda segundo Taranto, encontra-se na biblioteca Tchmerzine.

12 Término da impressão: “15 nov. 1657” (cf. Paris: A. Courbé, 1658).

13 Publicada em 1658, esta obra foi provavelmente composta em 1636 (cf. Kerviler, 1879: 210 e Wickelgren, 1934: 128).

14 Taranto (1985-86) se enganou ao indicar o número 28 de sua listagem como pertencente ao volume 9. A 28ª obra de sua listagem corresponde à *La Physique e La Logique du Prince* que encontram-se no volume 7 de modo que, muito provavelmente, é à obra de número 29, *En quoy la...*, que ele pretendia se referir. A suposição que esta obra está contida no volume 2 não é, aliás, nada surpreendente, pois encontra-se de acordo com a divisão temática adotada por Billaine.

15 De todos os comentadores, somente D’Urizen (1997), Cionarescu (1965-66) e Wickelgren (1934) listam *La science de l’histoire* entre as publicações de La Mothe Le Vayer e datam-na de 1665. Teriam os outros comentadores confundido-a com o *Jugement des Anciens...*? O acervo da Biblioteca Nacional da França contém duas edições de 1665 (editadas em Paris por Thomas Jolly e Louis Billaine), mas elas não trazem o nome do autor. No exemplar da edição de Billaine (G 32659), há uma antiga anotação manual do nome de La Mothe Le Vayer. Na Biblioteca de Arsenal, há uma edição publicada em 1668 em Paris por Thomas Jolly (8 H 5377) que, de modo semelhante, é anônima, mas possui glosa indicando La Mothe Le Vayer como autor.

16 Término da impressão: “5 dec. 1653” (cf. Taranto (1985-86)).

17 Esta edição, segundo a advertência de Groell (I.1: 19), serviu de base não somente para a sua edição, mas também para a de Guignard de 1684.

18 Taranto (1985-86) afirma que, segundo o *The National Union Catalog*, haveria uma publicação das *Œuvres de François de La Mothe Le Vayer* editadas em Paris por J. Guignard datada de 1664. Entretanto, como nenhum comentador refere-se a esta edição e como é sabido que a edição de Guignard de 1684 segue a de Billaine de 1669, é possível supor que se trata de um erro material, uma confusão entre 1664 e 1684.